BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



4

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 3	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	5	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 3.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	5

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	8
—Marqués de Forwille, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 3	2	13
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	3	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	12
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 3.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	3
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	3
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	3



LAS PRECAUCIONES O UN MATRIMONIO MASCULINO.

Comedia en un acto, original de D. Eduardo Hernandez Soldevilla, *representada con aplauso en el teatro de Lope de Vega, la noche del* 17 *de marzo de* 1857.

Al señor don Francisco Camprodon: Reciba usted este mi primer ensayo, con la indulgencia que un profesor examina los defectos de su discípulo; escasa ofrenda es, pero el mas pequeño arroyo, debe pagar tributo al caudaloso rio.—E. H. S.

PERSONAS.	ACTORES.
Don Cirilo, 50 *años*.	*Don Ceferino Hernandez.*
Don Judas, 57. *id.*	*Don N. Toscano.*
Benito, 20 *id.*	*Don Ramon Benedi.*
Adolfo, 19 *id.*	*Don Alejandro Molina y Baus.*
Enriqueta, 16 *id.*	*Doña Matilde Bagá.*
Doña Serapia, 60 *id.*	*Doña Laura Garcia.*

La escena es en Madrid, y en la actualidad.

Sala decentemente amueblada; puerta con cerrojo en el foro, que dá al esterior; otra á la izquierda y en primer término que comunica con el interior de la habitacion: á la derecha, en primer término, un balcon, y en segundo una puerta de un cuarto sin salida. Butacas, espejos, reloj de sobremesa, una mesa de despacho con todos sus enseres, algunos legajos de papeles y un libro grueso en pergamino. Al levantarse el telon aparece Enriqueta bordando, sentada á la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

ENRIQUETA.

No puedo esplicarme la conducta de mi padre! Empeñarse en que no he de salir de esta habitacion, ni aun permitirme mirar al través de esas vidrieras!.. Esto es incomprensible! Es cierto que tiene un carácter bien particular, pero de un mes á esta parte, está insufrible. La última vez que fuimos al Retiro, parecia una devanadera mirando á todos lados; le pregunto el motivo de su impaciencia, y me contesta: «busco á un caribe con el cual tengo que arreglar unas cuentas.» Si se para á mi lado algun jóven é involuntariamente me mira, empieza á andar apresuradamente, hasta confundirnos entre la multitud... pasó á nuestro lado el sobrino del administrador, nos saludó, y al ver que le devolvia el saludo, me dió un tiron del vestido que descosió la mitad de la falda: le dige que nos volviésemos á casa, pues no lo permitió. «No señora!»—me contestó;—cuanto mas pública sea la afrenta, producirá mayores resultados la pena que acabo de imponerla por casquivana! Y me hizo continuar paseando y llamando la atencion de todo el mundo, repitiendo á cada instante, «cuidado con escuchar las palabras que murmuren en tus oidos! No mires hácia allí! No andes tan despacio! Anda un poquito mas de prisa! Si parece que te vas muriendo!—No hay duda que estoy divertida... Dios me dé paciencia, que bien la necesito. (*sigue bordando.*)

ESCENA II.

Enriqueta, Don Cirilo; *este abre la puerta del foro con mucho cuidado, recorre con la vista toda la habitacion, entra y vuelve á cerrar con mucho silencio.*

Cir. Hasta ahora no he descubierto nada sospechoso; es necesario un inmenso cuidado, y aun asi á veces... Buenos dias, hija mia.

Enr. Ah! es usted? (Por dónde ha entrado?)

Cir. Si, soy yo... soy yo. (Este ah! tampoco es sospechoso, es producido por la sorpresa... un si es no es mas comprimido, hubiera podido calificarse de terror... pero me consta que ha sido de sorpresa.)

Enr. (En qué pensará?) (*á don Cirilo que está mirando debajo de la mesa y detrás de las butacas.*) Busca usted algo, papá?

Cir. Que si busco algo? Pse, no. Estaba casi seguro de no encontrarlo. (Salimos bien del tercer reconocimiento.)

Enr. (Si se habrá vuelto loco mi padre?)

Cir. (Ahora interroguemos al espejo del alma, como dice Voltaire.) Hola! qué bonito bordado! (Nada en su fisonomia, nada que pueda hacerme creer...)

Ent. (Pero qué estará diciendo entre dientes?)

Cir. (Veamos si está en la calle el aspirante á patillas... Eh! allí está. Ese mozo vive en la calle! Si, espera, espera; ya lo tengo previsto, y aunque fueras nigromántico...) Enriquetita, supongo no habrás quebrantado la prohibicion que te hice ayer?

Enr. Cuál?

Cir. Cómo! Se te ha olvidado ya? Te dije varias cosas,

pero particularmente, que no te asomáras al balcon.
ENR. Y á propósito, quiere usted esplicarme?...
CIR. No eludas mis preguntas!
ENR. No señor, no me asomé.
CIR. Bien, muy bien.
ENR. Pero me dirá usted al fin, qué significa todo esto? Paso la mayor parte del dia sola, y lo que es peor, la noche...
CIR. Señorita! (Debo estar verde!)
ENR. No veo razon para que usted se incomode. El dia lo paso trabajando hasta la hora de acostarme, y me aburro espantosamente.
CIR. Ah! eso es otra cosa. Si te hubieses esplicado!..
ENR. Me lo ha permitido usted por ventura?
CIR. Bien... y qué es lo que quieres?
ENR. Que no me tenga usted encerrada, que me lleve usted alguna noche á casa de mis amigas, que...
CIR. Sabes lo que dices! Salir de noche, desgraciada!
ENR. Por qué! Yendo con usted...
CIR. Ni aun asi; hay personas que se aprovechan de la oscuridad para perseguir sin ser vistos, á las gentes honradas! (Y el mocito ese que está dia y noche...)
ENR. Vamos, papá... sé complaciente... yo no sé qué tienes... parece que estás distraido, maniático!
CIR. Es que estoy convertido en uno de la sociedad de los trece; en espia, en perro perdiguero!
ENR. Pues qué sucede?
CIR. Una friolera! Vas á saberlo, pero ten valor para escucharme hasta el fin.
ENR. Alguna desgracia?
CIR. Exactamente, una desgracia.
ENR. Ya escucho.
CIR. Tú no sabrás los deberes de un padre?
ENR. Teoricamente.
CIR. Pues el principal es ser para con los hijos una especie de guarda-bosque. Pues bien, hace muchos dias, ni como, ni duermo, ni sosiego... Ignoras quién me proporciona todo esto? Verguenza me dá decirlo! Un monigote, un pollo, que se pasa todo el dia meneando la cola, por debajo de ese balcon.
ENR. Y qué tiene eso de estraño?
CIR. Pues mira, tampoco será estraño que le deje caer algun dia un tiesto sobre su sombrerito á la inglesa... y lo que siento es, que no es mas que segundo piso.
ENR. Pero en qué le ha ofendido á usted? Creo que sin haber un motivo justo, no tiene usted derecho...
CIR. Cómo que no tengo derecho! Con que no tengo derecho para aplastar, para aniquilar á una persona que quiere incendiar mi casa con la antorcha de la discordia? Con que no tengo derecho para estrangular á un hombrecillo, que seguramente trata de seducirte, de arrebatarte del hogar paterno? Mira, no he almorzado, pero creo que seria capaz de hacerlo con sus escuálidos carrillos.
ENR. Pero papá, no lo tome usted asi!
CIR. Calla!
ENR. Si, papá. Cree usted que basta pasear por debajo de los balcones, dirigirlos tiernas miradas, lanzar suspiros... de qué le serviria al pobre?
CIR. No le llames pobre! No le compadezcas!
ENR. De qué le serviria todo eso?
CIR. Oh! gracias á mis previsoras medidas!..
ENR. Y aun cuando hubiera conseguido escribirme, cree usted que no le hubiera contestado cual corresponde á mis deberes?
CIR. Si, pero el diablo las carga...
ENR. Tranquilícese usted, no pienso por ahora en eso, ni en separarme de su lado, y asi le ruego no se acuerde mas de ello, y me saque cuanto antes de esta reclusion. Confie usted mas en que su hija llenará cumplidamente sus deberes. Adios, papá. (*se levanta.*)
CIR. Si, mas...
ENR. Voy al cuarto inmediato á buscar unos dibujos, señor desconfiado. (*vase.*)

ESCENA III.

DON CIRILO.

Qué elocuencia, señor! Qué pico de oro! Casi me ha confundido! Pero como yo sé que las mugeres son diablos con sus correspondientes cuernos, si bien invisibles... No es prudente entregarse á una confianza completa; las mugeres, cuanto mas talento, nos la pegan mejor. No hay posicion mas crítica que la de padre de una jóven de diez y seis años y bonita por contera. Dice que se aburre de estar sola! Tomaré á su servicio un criado... si, prefiero sea un sirviente macho, porque las mugeres se ayudan por espíritu de corporacion, y no me conviene; pero ha de ser feo, estúpido; la portera me le proporcionará... Oh! estoy seguro que me dará gusto... Cuando yo era jóven, no me negaba nada... Y qué guapa estaba el año doce! Se ponia á coser al pié de la escalera... y yo siempre que pasaba...

ESCENA VI.

DON CIRILO, DON JUDAS; *llaman en el foro.*

CIR. Cielos! parece que llaman! Habrá logrado introducirse? (*mirando al balcon.*) No está en la calle! Pero es imposible!.. Aqui del talento... desorientémosle. Quién? (*atiplando la voz.*)
JUD. Don Cirilo! Mi señor don Cirilo! No es menester que finja usted la voz... Si no puedo entrar, volveré despues.
CIR. Ah! es don Judas! Viene usted solo?
JUD. Ya le he dicho que si incomodo...
CIR. Pero conteste usted; viene usted solo?
JUD. Pues claro está.
CIR. Y por qué ha de estar claro?
JUD. Toma...
CIR. Hay alguien mas que usted en esa pieza?
JUD. Si señor.
CIR. Quién!
JUD. Un loro, un gato, y un canario; no veo á nadie mas.
CIR. (*abre.*) Es usted el hombre mas estúpido que conozco.
JUD. Favor que usted me dispensa, señor don Cirilo.... Si viera usted qué molido vengo... Uf! como hoy me ha tocado cobrar los alquileres de la casa que tiene usted mas lejos...
CIR. Y qué tal, qué tal? (*se sientan á la mesa uno frente de otro.*)
JUD. Pse...
CIR. Pse! Hombre, le parece á usted buen modo de contestar? Vamos, vamos. (*abre un libro, toma una pluma, y se prepara para escribir; don Judas saca un papel del bolsillo.*)
JUD. Empecemos... por el principio.
CIR. Por donde usted quiera, pero prontito.
JUD. Aqui tengo la lista.
CIR. (*lee.*) «Don Pascual Romichi, cuarto principal.» Le ha dado á usted el mes adelantado?
JUD. Me ha dicho que puesto tiene pagado hasta hoy y obra en poder de usted la fianza, que aguarde usted algunos dias, y que se haga usted cargo cómo están los tiempos.

Cir. Y qué tengo yo que ver con eso? Y no sabe ese mozo, que las cláusulas del recibo son un mes adelantado y otro en fianza? Tengo la fianza, pero no ha pagado el mes adelantado; está en descubierto... nada, nada; mañana me le cita usted á juicio de conciliacion.

Jud. Bien, don Cirilo. La viuda del cuarto segundo dice que le deben ocho meses de viudedad; que todavia está en mayo.

Cir. Buena cuenta es esa! Pues yo estoy en diciembre, y tengo que pagar la contribucion adelantada. Sabe usted que si continuamos asi, vale mas que cerremos el libro? Y usted tiene la culpa de lo que sucede. Ya se vé, como á usted nada le importa que yo me arruine, no les habla usted con la firmeza necesaria... no empleará usted las amenazas...

Jud. Está usted muy engañado, señor don Cirilo. Hay dos pruebas irrecusables de que despliego toda mi energia. Una, en la persona de mi gato, al que le cortó la mano derecha y la pata izquierda el estudiante que habita la boardilla número uno, porque le amenazé con embargo preventivo. La otra, la otra es mas terrible aun; tiéntela usted aqui, señor don Cirilo. (*señala la cabeza.*)

Cir. (*durante el parlamento anterior, don Cirilo habrá mostrado impaciencia.*) Nada me importan esas aventuras. Continuemos, que no tengo humor para oir ensartar tanta sandez.

Jud. No señor, usted me ha espelido una acusacion, y necesito restituirme mi amor propio. Ve usted este chichon? Este enorme chichon? Pues le he recibido por insistir cerca de media hora en pedir al zapatero de la boardilla número dos, los ocho reales que faltaban para completar el mes; y despues de haberme empapado en insultos, por última respuesta me tiró el martillo, dejándolo litografiado en mi cabeza. Pero esté usted seguro, que sabré morir antes de cejar un paso en el acueducto de mis deberes.

Cir. Si, todo eso es muy heróico... pero...

Jud. Ah! se me olvidaba...

Cir. Historia al canto... (Vamos, si no hay paciencia!)

Jud. Me ha dicho el del cuarto principal, que es necesario le blanquée usted...

Cir. El qué?

Jud. Toma! El cuarto; que le pinte usted las puertas, que le embaldose el pasillo... ah! y componer la cerradura de la alcoba de la criada: esto último me lo ha dicho su muger.

Cir. Hombre! Y no pide mas que eso el angelito? Y entre tanto no paga el mes adelantado? Esto es para desesperar á un santo! Habrá situacion mas desgraciada que la del propietario?

Jud. Es que...

Cir. Hombre, no sea usted bárbaro!

Jud. Desahóguese usted; desahóguese usted.

Cir. Hombre! (*hace ademan de tirar el libro.*)

Jud. Voy, voy! La del cuarto bajo dice que está muy descontenta con las goteras.

Cir. Pero usted es tonto de la cabeza! Goteras en cuarto bajo?

Jud. Si señor, producidas por el agua que vierte la criada del cuarto principal cuando friega; con que ya vé usted, que nada tiene de particular.

Cir. Diga usted á su amo, que la despida inmediatamente; con que ya hemos concluido; y no trae usted un cuarto?

Jud. No mucho; aqui tiene usted cuatro reales de vellon de la vecina del cuarto bajo.

Cir. Esto es vergonzoso! (*repara en la moneda y le cage por el cuello.*) Desgraciado!

Jud. Señor!

Cir. Es falsa, desgraciado!

Jud. Falsa! Está visto, no puedo ir á cobrar sin las gafas; pero no es mia la culpa, señor don Cirilo; ayer me descuidé; mi sobrino se puso á jugar al chito con ellas, haciéndolas pedacitos... y por falta de...

Cir. (*arreglando con estrépito los papeles y coge del brazo á don Judas.*) Nada tengo que ver con eso. Muy bien! Muy bien! Ahora escúcheme usted... Como otro dia tenga usted la avilantez de presentarse sin dinero, como hoy ha sucedido, le destituyo á usted de su cargo.

Jud. Pero...

Cir. Sin apelacion.

ESCENA V.

Dichos, Enriqueta.

Enr. Ah! está usted ocupado con don Judas?

Cir. Si señora, y despues espero á una persona en esta pieza; asi coja usted su labor y váyase con la música á otra parte.

Enr. (Qué amabilidad!) Bien, papá.

Jud. (Si no fuera porque es rico, me atreveria á decir que este hombre era bruto, pero no puede ser.) A los pies de usted mi estimada é incongruente señorita Enriqueta. (Mi penúltima frase ha de haber producido efecto.)

Enr. Adios, papá. (*saluda á don Judas ligeramente.*)

Jud. (Si no estuviera de tan mal temple, le hubiera hablado de mi gran proyecto.)

Cir. Muy fino está usted con Enriqueta, pero es usted feo, viejo y estúpido, y esto me tranquiliza.

Jud. Pues si nada se ofrece... (Si, si, fiate, no sabes de lo que es capaz un calavera.)

Cir. Nada. Ah! diga usted á la portera que suba, que tengo que hablarla.

Jud. A los pies de usted señor don Cirilo. (*vase.*)

Cir. Felicidades. (*cierra la puerta del fondo.*)

ESCENA VI.

Don Cirilo.

Si continuamos asi, á dónde vamos á parar? Entre el mocito de las cucamonas, y la administracion de don Judas, van á dar conmigo en Leganés! Oh! época inmoral, en que se desconocen las obligaciones para con el casero!

ESCENA VII.

Don Cirilo *y* doña Serapia.

Ser. (*llama dentro.*) Abra usted, señor don Cirilo!

Cir. (*trágicamente.*) Calla, corazon... que se acerca la portera. (*abre la puerta.*) Entre usted, señora Serápia.

Ser. Buenos dias tenga usted; don Judas me ha dicho...

Cir. Si señora; siéntese usted; voy á pedirla un favor; sé que usted me aprecia, y...

Ser. Ya lo creo; como que hace cuarenta años que vivo en la casa! Nos hemos criado juntos! Cuarenta años hace, pero me parece que era ayer, cuando aguardaba usted á que sus padres estuvieran durmiendo la siesta, para subir á mi boardilla á estudiar las conjugaciones... mire usted si tengo buena memoria... (*señala la frente.*) hay cosas que cuando entran con gusto, no se olvidan nunca.

Cir. (*con precipitacion.*) Bueno, bueno... aquel tiempo ya pasó y á nada conduce... (Oh! que recuerdos me inspira esta portera!) No es razon que perdamos el tiempo en tonterias. (Siento unos escalofrios!)

Ser. Si, señor, sí; aquel tiempo ya pasó... Diga en que puedo servirle. Ay!

Cir. No suspire usted así, señora Serápia! Trato de tomar una persona á mi servicio y he pensado que nadie mejor que usted...

Ser. Calle, picaron! (*le dá una palmadita en la cara.*)

Cir. No me toque usted; mire usted que en este momento soy un fósforo de cascante y con el roce, pis!

Ser. Con que quiere usted que le sirva? Bien, yo se lo diré á mi marido, pues como ha sido siempre tan manso y lo es aun, estoy segura que... (Ya decia yo que aun se acordaria de las conjugaciones!)

Cir. No señora, no es eso; no me ha dejado usted concluir...

Ser. Ah! eso es otra cosa .. yo pensé... Ay!

Cir. (*se levanta.*) Señora Serápia, en nombre de las conjugaciones, no suspire usted mas.

Ser. Ellas son la causa!

Cir. Necesito me proporcione usted un criado feo, bruto medio salvaje ó salvaje entero... esto es lo que me hace falta.

Ser. Pues sé de uno, que ni de molde; pero es gallego.

Cir. Bien; eso solo basta para recomendarle.

Ser. Y en qué piensa usted emplear un hombre semejante?

Cir. Escuche usted, y que esto quede entre los dos; está destinado á ser el áncora de mi honra.

Ser. (Pues que me emplumen si entiendo...) Hasta luego, señor don Cirilo.

Cir. Vaya usted con Dios.

Ser. Ah! Jesus! qué cabeza! Se me olvidaba esta carta que han dejado para usted en la portería. Abur. (*vase.*)

Cir. Hasta despues.

ESCENA VIII.

Don Cirilo, *despues* Enriqueta.

Cir. Veamos que dice esta carta. (*lee.*) «Amigo Cirilo, te espero á las diez, pues tenemos que arreglar cuentas pendientes y estraño necesites te lo recuerde!» Tiene razon, pero si no sé donde tengo la cabeza. (*mira el reloj.*) Son las diez menos cuarto, y dejar sola á mi hija... la encargaré que cierre por dentro; además, la diré á la portera que si viene alguien en mi busca, no los deje subir, esceplo don Judas... y como yo tardaré muy poco.. Enriqueta! (*llama.*)

Enr. Llama usted, papá?

Cir. Si, hija mia, si.

Enr. (Vamos, parece que ha pasado la nube.)

Cir. Tengo que salir, y queria prevenírtelo... no abras, quédate encerradita, que yo no tardo cinco minutos... (*vá hácia el foro y baja.*) Mira, aunque sientas ruido en la calle... si llama la portera, dila que no estoy, que vuelva... No, ya te he dicho cuanto tenia que decirte. (*se vá y vuelve.*)

Enr. Bien.

Cir. Quieres que cierre y me lleve la llave? Iria mas tranquilo.

Enr. Todavia desconfia usted? Repito que nada tema; puede usted irse tan satisfecho, como si se llevára la llave.

Cir. Si, te creo... necesito creerte... (Iré y volveré volando.) Adios, Enriqueta.

Enr. Adios, papá. (Jesus que pesadez!)

ESCENA IX.

Enriqueta, *despues* Judas.

Enr. Cuando lograré verle curado de esa desconfianza! Y vamos á ver, que adelantaria si yo me empeñára en burlar su vigilancia? De qué le servirian las precauciones? No hay ninguna suficiente para estorbar la voluntad de una muger. (*se sienta y lee.*)

Jud. (*entrando.*) Sabe usted que toda mi vida estoy á sus pies?

Enr. Calle! don Judas! He ahi un cumplimiento sin límites... (Se me olvidó cerrar la puerta; gracias que este es poco temible.)

Jud. Yo en todo soy así; no me gustan los límites.

Enr. Papá hace un momento que ha salido; si trae usted algun recado...

Jud. No es de mucha importancia, y si supiera que no tardaba mucho...

Enr. Puede usted hacer lo que guste.

Jud. (La ocasion no puede ser mas propicia, y con cinco minutos de oratoria paso á ser yerno de todo un propietario... Si yo me atreviera!)

Enr. (Vaya una conversacion divertida!)

Jud. (*vá de puntillas y se pone de rodillas al lado de Enriqueta*) (Atrévete, gallina!) Señorita Enriqueta?

Enr. Qué hace usted ahí, don Judas?

Jud. Es que estoy recogiendo... (No veo nada que recoger.)

Enr. Conteste usted.

Jud. Estaba agachado... para... coger un alfiler. (*lo coge y se lo dá.*)

Enr. Pero levántese usted.

Jud. (Voy á precipitarme.) No señora, me es imposible; estoy electrizado por esos ojos...

Enr. Hola! hola! señor don Judas! (Me parece que esto va á ser divertido.)

Jud. El amor, señorita, el amor me tiene fuera de caja, y no me moveré de aqui hasta que haya usted decidido de mi suerte.

Enr. Sabe usted que no hay medio de comprenderle?

Jud. (Ahora la fulminaré una mirada penetrante para acabar de fascinarla.)

Enr. Don Judas, está usted presentando todos los síntomas de la hidrofóbia!

Jud. Si, señora, lo estoy de amor... de amor puro, de puro amor... soy un volcan... un... y usted... (noto que me voy desbocando!) usted, es la que ha encendido este fuego; usted la que ha escarbado el rescoldo que tengo aqui dentro.

Enr. Ja! ja! ja!

Jud. (Oh dicha! se rie!) Apague usted. Esto es encenderme mas. (*la coge una mano, se la besa; Enriqueta le dá un bofeton.*) Cuerno y como escuece!

Enr. Y ha podido usted imaginar siquiera que habia de escuchar con calma tanta sandez? Prefiero darlas este nombre.

Jud. Y se atreve usted á llamar sandez al mas noble sentimiento del corazon?.. Al mas...

Enr. Pero no espresado por una boca sin dientes... (*movimiento de don Judas.*) por un imbécil vejete! Todo es justicia. Y dé usted gracias á que le desprecio altamente.

Jud. Señorita!

Enr. Una vez que su necio amor propio le ha hecho esperar quizá una contestacion cualquiera á sus ridículos proyectos, mi padre se encargará de dársela bien cumplida.

Jud. Y seria usted capaz?.. Por la virgen, señorita! Por el Santo abogado de los abofeteados, no haga usted tal! Usted no sabe quien es su padre!

Enr. Por eso mismo nada le ocultaré, y creo que no saldrá usted muy bien parado.

Jud. Y no tendrá usted compasion? (*se arrodilla.*)

Enr. Á mi padre se la pedirá usted dentro de poco.
Jud. Está bien! Moriré con resignacion. (*desentonado.*) Sobre usted caerá mi sangre!
Enr. Hé ahí á mi padre. (*se oye toser.*)
Jud. (Judas, hijo mio! hoy acabas tu carrera.)

ESCENA X.

Dichos, don Cirilo.

Jud. (Daria veinte y seis reales por ser invisible.)
Cir. Eh! ya estoy de vuelta... calle! y la puerta abierta! Ah! está usted aquí! A qué ha venido usted?
Jud. Que... á qué he venido? (*durante toda esta escena hace señas á Enriqueta para que calle; cuando se vuelve don Cirilo se arrodilla, levantándose cuando este se vuelve hácia él.*)
Cir. Qué; no entiende usted el castellano? Qué le pasa á usted, hombre?
Enr. No es estraño que no haya comprendido... yo le diré á usted el motivo.
Jud. (Me estrangula sin remision!)
Cir. Pero se esplican ustedes, si ó no?
Enr. Nada tiene de particular... pues segun me ha dicho hace un momento, está algo indispuesto. (Pobrecillo, me causa lástima!)
Jud. Ay! (Dios te lo pague!)
Cir. Hombre, eso mas bien parece un rebuzno que otra cosa!
Enr. Serán los dolores que...
Jud. Si, si, eso es; los dolores...
Cir. Yo creí que era una cosa mas leve! Y dónde siente usted los dolores?
Jud. En las rodillas. (Y no miento.)
Cir. Hombre, qué cosa mas rara! Pero todavia no me ha dicho usted el objeto de su venida.
Jud. Es que recordará usted que en la liquidacion de cuentas, le dí á usted una peseta falsa y he ido... tome usted, esta es buena.
Cir. Hombre! hombre! No merecia la pena. (Aunque estúpido, en algunas ocasiones no hay otro como él.) (*á Enriqueta.*)
Enr. (Dígalo sino lo que acaba de hacer.)
Cir. Vaya, vaya... márchese usted, don Judas y cuidese... por ahora no le necesito.
Jud. Entonces hasta la vista... á los pies de usted.
Cir. Que usted se alivie, querido.
Jud. (Lo que pueden cuatro reales! Qué amable está conmigo!) Gracias.
Enr. Creo que se va usted mucho mejor de lo que esperaba.
Jud. Á la órden de ustedes. (Ese tonillo me crispa los nervios.) (*vase.*)
Enr. (Estoy segura que ha pasado un miedo regular.) Ja! ja! ja!
Cir. De qué te ries?
Enr. De la facha de don Judas.
Cir. Je! je! efectivamente, (*se mira al espejo.*) yo soy mucho mas guapo y mas esbelto que él, verdad!
Enr. Ya lo creo.
Cir. (Qué talento tiene esta chica!)
Enr. Ah, papá; le he desobedecido abriendo á don Judas; pero me pareció poco temible...
Cir. Si todos fueran como él... cá, es incapaz...
Enr. (Todos son lo mismo, siempre ven al revés... el de los precauciones!)
Cir. Cuando he entrado, me ha dicho la cocinera que nos iban á servir el desayuno, con que vamos.

ESCENA XI.

Dichos, Serapia, Benito.

Ser. Señor don Cirilo, este es el muchacho de que hablé á usted. (Saluda, Benito.)
Ben. Buenos dias tenga usted é su... (*á Serapia.*) (Quién es esa señurita?)
Ser. (Su hija.)
Ben. Je! je! E su niña dusté. (Me alegru saberlu.)
Enr. (Vaya una facha rara!) Qué significa esto, papá?
Cir. (En la mesa te lo diré.) (*á Benito.*) Espérame en esta sala. Gracias, doña Serapia.
Ser. Yo me bajo á mi porteria; hasta la vista. (*vase.*)
Cir. Vamos, Enriqueta. (*se va foro.*)

ESCENA XII.

Benito.

Válame Santiaju, que cuartu tan lindu! Válame el demu, non hay comu Madri para ciertas cosas... lu que me tiene desazunadu es, comu teñu de atreverme á hacer el encarju del señuritu... un señuritu muy guapo, que cuando veniáme yo para la casa de la señora Serapia, dijume, dandume un golpecitu en el honbro Dónde vaste á servir? Yo le dije todo lu que dichu me habia la señora Serapia... entonces dióme este papelitu y dos riales, é dijume se lu entregára con muchu sigilu á la señurita Enriqueta. He hechu division, comu dicen los señores menistrus cuando nun quieren seguir ministeriandu... asi he hechu yo con mi plaza y mi cuba en la fuente de Puerta-cerrada... aquí pasaréme una vida como un fraile franciscu.

ESCENA XIII.

Benito, Cirilo, Enriqueta.

Cir. Ya estás enterada; pasa al cuarto inmediato mientras me arreglo con este muchacho.
Enr. (El amu!)
Enr. (No hay duda que mejora mi suerte; todo el dia con un espia al lado. (*vase.*)
Cir. Vamos á ver, qué sabes hacer?
Ben. Yo nun sé hacer nada.
Cir. Muy bien.
Ben. (Y dice que bien!)
Cir. Aquí no tendrás mucho trabajo.
Ben. (Miren que pedrada!)
Cir. Pero antes quiero informarme. Supongo que ya estarás algun tanto cepillado?
Ben. Nu señor; non pude encuntrar en todu el cuartu el malditu del cepillu é pur eso vineme asi.
Cir. No es eso lo que quiero decirte... di, has aprendido algo en la corte?
Ben. Ahora si que lu cumprendí! Crianza? Sepa que he estadu llevandu cuatro añus tres cubas de agua diarias todos lus dias, á casa del conde de Vallespinu... ya ve su merce... de entrar tantas veces en casa de un conde, algu se me habrá pejadu.
Cir. (Si, con el roce de la tinaja.)
Ben. E sepa que soy noble, é que teñu aquí en los madriles un tiu que es diputado de la diputacion de las cortes constituidoras... peru comu es diputadu nun hace casu de la gente de la tierra.
Cir. Bien; ahora escucha tus obligaciones... no perder de vista á la señorita... ser un can...
Ben. (Can! parece que es perru!)
Cir. Ser el cancerbero...
Ben. Curriente. (Para que querrá que sea perru ú curderu!)

CIR. Que me des cuenta de todas sus acciones.
BEN. (Todu diréselu, menus lu de las cartas del señuritu.) Bien.
CIR. El salario, ochenta reales.
BEN. Je! je! De veras?
CIR. Con que te conviene? (Ochenta reales! Pero mi honra lo exige.)
BEN. E la cumida aparte de esu?
CIR. Claro.
BEN. E ropa limpia? E vestidus é...
CIR. Poco á poco... ochenta reales, mesa y ropa limpia; nada mas.
BEN. Buenu.
CIR. Con que estamus corrientes?
BEN. Estámuslu.
CIR. Pues ya quedas instalado, que no olvides mis instrucciones.
BEN. Descuide; ya sé que tengu que celar á la señorita.
CIR. Eso es; ya sabes, un cancerbero. (Ahora viviré mas tranquilo.) Adios. (*vase.*)
BEN. Descuide usted; seré perru curdera toda mi vida. Viene la señurita, desenvainu y acumetu.

ESCENA XV.

BENITO, ENRIQUETA.

BEN. Señurita... míreme, y recunozca por su criadu.
ENR. Bien, bien. (*se sienta y lee.*)
BED. (Y si lu digu... lo cuenta y me despiden? No; lu mejor será cuandu la vea mas cuntenta.) Señurita?
ENR. Qué quieres?
BEN. (Nunca le digo nada!) Que viera en mi á su mas estimado criado.
BEN. (Prefiero estar sola, á verme acompañada de semejante gaznápiro. Mi señor papá tiene una eleccion!..) Cuando te necesite te llamaré. (Es imposible vivir asi.) (*vase.*)

ESCENA XVI.

BENITO.

Cuernu! y qué genio conócese tiene la señurita! Veo que nu me atreveré nunca... si pudiera ganarme los dos reales pur cada papelitu, sin... é pur qué no? Cuandu se tiene penetracion y talento... Teñu una letra muito bonita... Pues señor, la destapu. (*abre la carta y lee.*) Si parecen patas de musquitu! «Señurita, al fin he tenido ocasion de paten, tizarla mi llama... bendigu á la provincia—non, la providencia—que me ha disparadu un mediu... mis proyectus son intensus... ser tu esposu, tú mi esposa. Te aduru! Pregúntaselo á la luna cuando penetre en tu morrada... Ella ha sidu testigu de mis jumentus... si me amas, huye conmigu de tu tiranu padre... ven... habitaremus en el desiertu de Sarra... en los Alpes... lejus del mundo. Cuntesta, cuntesta, ó desdice de tus dias de mi vida. Tuyu pur lus siglus de lus siglus. Adolfu Escaramujio.» Lástima nun la haya leidu! La cuntestacion... haré un borrador. Aqui hay papel para luegu... Lo haré ahora en este ladu. (*señala lo que queda blanco en la carta.*) «Mi mas estimadu é agraciadu amante Adulfitu; mucho alegraréme estés buenu é todus lus de la tuya casa. Dices que si te quieru? Pues si, te quieru porque eres muy bunitu; é muy bunitu.. non puedu decirte mas porque mi padre me cela; nun doite espresiones para los tuyus parientes, pues nun sé si lus tienes... Cuntéstame, é non dudes que contigu, non á Sarra, á Piloña iriame. Recibe el cariñu de tu esposa, que lu es, Enriqueta.» Estu se llama tener talentu... nun sé si va á hacer esperengues cuandu crea el pubrete que es correspundidu; en tuda Galicia nu hay unu que me eche la pata en estu de escribir cariñus. Eh! la doblu. . (*va al balcon.*) Hola! alli está esperandu... Este balcon está clavadu... echarele pur el de al ladu. (*vase.*)

ESCENA XVII.

DON CIRILO.

Le he enviado una carta á don Judas, para que si está mejor, venga á sacarme de cierta duda que tengo acerca del vecino del cuarto segundo... veamos si... (*viendo la carta que ha dejado Benito.*) Cielos! Infames! Me venden! Benito!

ESCENA XVIII.

Dichos, BENITO, *despues* ENRIQUETA.

BEN. Válgame Dios qué cuntentu queda!
CIR. Ven aqui, infame! (*le coge del pescuezo.*)
BEN. Sucorru! Pero qué he hecho yo, señor?
CIR. Que qué has hecho? Mira! Mira! (*le da el papel.*)
BEN. (U mi Dios, ulvidóseme!) Cumpasion! Nun vulverélu á hacer!
CIR. Hola! con que confiesas!
ENR. Qué voces son estas?
CIR. Este infame! Vamos, habla, si no quieres que.....
BEN. Ya decia yo para mis adentrus que nun acabaria bien.
ENR. Pero en fin...
BEN. Dirélu! Dirélu todu... peru nun me pejará, eh? Cuandu veníame para aqui, encuntréme en la calle un señuritu y dióme esa carta y dos riales para que la entregára á la señurita.
ENR. A mi!
CIR. Lee, lee! Sigue, tunante! (*dá la carta á Enriqueta.*)
BEN. Yo nun me atreví á dársela; pero por non perder lus dos reales, cuntestéle pur ella.
CIR. Con que tú no sabias nada?
ENR. No, papá.
BEN. Nada, nun sabia, señor!
CIR. Eso te salva; sino no salias de aqui vivo. Con que de esta manera cumple usted mis encargos? (*le dá un puntapie.*) Toma! No sé cómo no te desuello vivo.
BEN. Ay!
ENR. Déjele usted, no merece la pena...
CIR. Mira, lárgate de mi casa si no quieres...
CIR. Bien, señor, me iré.
BEN. (Pero calla! qué idea tan colosal!) Escucha, Escucha, Enriqueta! (*se hablan bajo.*)
ENR. (Maldita sea el señuritu... Todus lus amantes, y el que inventó el papel de escribir! Perder tan buen ocumodu!)
ENR. Ja! ja! ja! ja! ja!
CIR. Te agrada?
ENR. Muchísimo.
CIR. No te vayas aun.
BEN. Bien, señor.
CIR. Vas á asomarte al balcon y á hacer señas de que suba al de la carta... anda, tunante!; (*vase; le dá otro puntapie.*)
BEN. Voy, señor. (De aqui nun salgu enteru!)

ESCENA XIX.

ENRIQUETA.

Vaya una ocurrencia peregrina! Subirá lleno de espe-

ranzas, y... ja! ja! Vean ustedes el bueno del maruso! Nadie lo hubiera dicho... me pondré detrás de la puerta .. no quiero perder una sola frase... espero dar noticias que ameniceu el espectáculo... Ya vuelven... ah! tambien viene don Judas! He aqui un dia en el que me voy á desquitar de la tristeza de los anteriores. (*vase.*)

ESCENA XX.

DON CIRILO, DON JUDAS, BENITO, *despues* ADOLFO *y* ENRIQUETA.

CIR. Ha visto usted qué infamia, señor don Judas?

JUD. Ciertamente.

CIR. Salvage... métete ahi, y cuidado con chistar. (*le encierra en la puerta derecha.*)

BEN. Qué irán á hacer cunmigu?

CIR. Siéntese usted ahi... le he llamado para otro asunto, pero quiero que presencie el castigo de ese monigote; va usted á ser el escribano.

JUD. (Creo que al freir será el reir.)

CIR. He sentido abrir la puerta. El es sin duda; no sé si podré contenerme.

BEN. (*dentro.*) Señor, esto está muy oscuru!

CIR. Silencio!

ADOL. Ay! cómo me palpita el corazon! Ah! dos hombres!

CIR. No temas nada, adelántate.

ADOL. (Qué querrá hacer conmigo?) Yo... como me llamó el criado, crei que era de parte de...

CIR. Luego la verás; estás hablando con su padre, entiendes?

ADOL. El padre! (Qué amable es para ser el tirano doméstico!) En ese caso... creo que usted no se opone...

CIR. Al contrario, amigo mio, al contrario! (Estoy deseando llegue el momento de que baile el bolero.)

ADOL. (Su amigo! Me llama su amigo! Bien dice mi papá, que soy lo mas simpático...)

CIR. Y la amas mucho?

ADOL. Que si la amo? Vaya, como que si usted quiere nos casaremos.

CIR. Bien, bien... me pareces muy listo. (Dios me dé calma!)

ADOL. Ya lo creo! Como que sé de memoria todo el catecismo, el fleuri... y tambien sé bailar la sotis... con que me parece que sin alabarme, para la edad que tengo...

CIR. (Cada vez que me recuerdo que este imbécil aspiraba á...)

ADOL. (Este no se parece á los demás suegros!)

CIR. Juzga si te aprecio. Señor escribano, formule usted el contrato... Con que juras casarte con la persona que contestó á tu billete?

ADOL. Ah! con que sabe usted!.. Lo juro!

CIR. Ya ha oido usted; se casa don Adolfo Escaramujo con la persona que está en aquel cuarto. (*señala el de Benito.*)

JUD. (Jesus, Maria y José!)

CIR. (*le dá la llave.*) Toma, abre, te entrego tu esposa.

ADOL. Qué gustito! Esposa mia! Esposa mia!

BEN. Eh! nun soy esposa, que soy Benitu! Todu ha sidu por usté.

ADOL. Pero qué es esto, papá?

CIR. Mira, si me llamas papá, te machaco la mollera! Has podido pensar siquiera, lagartija! has creido que admitiria en mi familia á un pollo tan encanijado?

ADOL. Caballero! Usted se propasa!

CIR. Chito! Tienes que cumplir el juramento irremisiblemente... ahi tienes á tu futura; mira, mira qué hermosa es!

BEN. Comu! Quiere casarlu conmigu! Esu será broma!

CIR. Broma, eh?

BEN. Es que yo nun le quieru!

ADOL. Eso es violentarme.

CIR. No hay mas remedio; estais prometidos; median juramentos, y no hay nada que decir; con el tiempo llegareis á amaros.

BEN. Pues nun señor. Llamaré al alcalde, al celador... diréle que quiere casarme con un hombre... é irá á la cárcel.

CIR. Donde vas tú á ir, es á la calle y de cabeza!

JUD. Sosiéguese usted... déjeme usted á mi. Oiga usted, caballerito... nada es el castigo que se le impone respecto á sus graves delitos; el señor se muestra demasiado indulgente, y debiera...

ENR. Qué debiera hacer? (*sale.*)

BEN. Ay señorita!

ADOL. Adorada mia! (*se arrodilla.*)

CIR. Cómo! En mis barbas!

ENR. Con qué derecho me dá usted ese título? Sepa usted que en el caso de amar á algun hombre, no seria á un ente tan ridículo y tan despreciable como usted.

CIR. Anda, chúpate esa!

ADOL. Si...

CIR. Concluyamos: tú, monigote, fuera de mi casa.

ENR. Un momento.

CIR. Habla.

JUD. (Qué irá á decir!)

CIR. Cuando entraba, oí á don Judas acriminar á ese par de fachas, y con razon; pero si el uno ha faltado por codicia y el otro por falta de entendimiento... qué merece el que por esas mismas razones, abusaba de la confianza que de él se hacia.

JUD. (Esto presenta muy mal aspecto!)

ENR. Creo pues que...

JUD. (Ah! de mis piernas!) (*se dirige silenciosamente al foro.*)

CIR. Su nombre! Su nombre!

ENR. Por qué se va usted, don Judas?

JUD. No... si... la... re... sol...

ENR. Ahi le tiene usted. (*señala á don Judas.*)

CIR. Eh! Venga usted aqui (*le trae de una oreja.*)

JUD. (*se arrodilla.*) Señor don Cirilo de toda mi alma! Juro á usted...

CIR. Tú tambien, cafre! Tu tambien!

BEN. Miren el vieju!

ADOL. Con que era usted mi rival?

CIR. Silencio, trasto! Con que valido de mi confianza...

JUD. Pero si...

CIR. De esa manera me agradece el pan que le doy? El haber fijado su porvenir?

JUD. Vaya un porvenir! Seis reales mensuales!

CIR. Quedas destituido; ahora quítate de delante... mira que ya no te veo, y... anda con la música á otra parte. (*le dá un puntapie.*) Y tú, pollo insípido!.... (*otro.*)

ADOL. Ay! Está bien, caballero; usted me ha insultado de obra y de palabra... y lo que siento es no tener la edad suficiente para batirme... pero mi tio el capitan de civiles vendrá, y le matará, porque es muy valiente.

CIR. (*le da un cachete.*) Mira, mira el caso que hago de tus amenazas.

ADOL. Socorro, que me quieren matar!

JUD. Lo que es muy estraño, señor don Cirilo...

CIR. (*le dá un puntapie.*) Toma, para que no te lo pa-

rezca.

JUD. Ah!

CIR. Y estás ahi todavia? (*á Benito pegándole.*)

BEN. Voime, voime!

CIR. Qué dia, uf! qué dia! (*se sienta cansado.*)

ENR. Van bien escarmentados! Y ahora, desistirá usted de sus medidas previsoras? De qué le sirvieron con don Judas?

CIR. No me nombres á ese caribe! Me convenzo que no hay mas remedio que echarse en brazos de Dios.

ENR. Y confiar mas en su hija! Y convénzase usted, que todas las precauciones son impotentes y se estrellan ante la voluntad de una muger; únicamente bastan sus buenas inclinaciones.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 8 de marzo de 1857.
=El censor, Pablo Yañez.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia. t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 3.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	8	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2	3	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	6	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	8
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	5	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currilio, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion o venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul. t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	6
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Malt, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Horge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida. t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quien reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Bobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cevlavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	5
Silbar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	8
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	5
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	4
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad. t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	3
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 5.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un lio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
45 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, magia, t. 3		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El divino, t 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	3
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 3.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	11
—nido, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	3	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	13
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	3
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La política de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
María Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
María Simon, t. 5.	3	8
María Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy muy... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 4	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.